

ILNAMIQUI ENSAMBLE



ILNAMIQUI es un vocablo en náhuatl que significa "*encontrar desde el corazón*". Integrado por músicos con formación en la música tradicional y clásica; es un ensamble dedicado a reencontrar la música de compositores del siglo XIX y XX, pasando por boleros con tintes de Jazz y música tradicional mexicana, música que nos evoca y traslada a momentos de nuestras vidas, música que ha quedado plasmada en la memoria colectiva.

Integrantes:

Vanessa Salas / Voz soprano

Tania Becerra / Fagot

Eduardo Martínez / Guitarra

Víctor Quijas / Contrabajo

SEMBLANZAS

VANESSA SALAS

Es originaria de León, cursó en la Universidad de Guanajuato la Maestría en Artes; así como la Licenciatura en Música, donde se formó vocalmente bajo la guía del Doctor Hugo Barreiro y la Maestra Isir Almaguer. Fundó **Colectivo Centzontle** y con él ha presentado diversidad de programas que incluyen música barroca, ópera, oratorio, zarzuela, Lied, canción española, italiana, francesa, latinoamericana y mexicana. Ha participado en diversos concursos de canto, de los cuales obtuvo el primer lugar en la categoría Bel Canto del *Cuarto Concurso Internacional de Canto Olivia Gorra 2018*. Fue semifinalista en el *Concurso Nacional de Canto María Katzarava 2022*, y del *Concurso de Canto Ópera PALCCO 2019*.

Recientemente participó en: ¡Conmemoremos el 8M! (*marzo 2022*) el Festival Internacional de Artes Escénicas de Querétaro 2021 (*julio 2021*); “III Día de los Reyes festival” del Museum of Boulder (*enero 2021*); en las Noches de Concierto en la Casa Luis Long al lado del Ensemble Felipe Villanueva con el programa: *Paisaje Musical del Romanticismo Mexicano (octubre 2020)*, y en el concierto: *Un Canto por la Esperanza* dentro de las celebraciones por el 14º aniversario del Forum Cultural Guanajuato (*septiembre 2020*). En febrero del mismo año interpretó a La Fortuna y a Pallade en la ópera *L'incoronazione di Poppea* con la compañía Ópera Guanajuato. Se presentó en la edición 2019 del Festival Internacional de Arte Contemporáneo en el concierto de Michael Nyman bajo la dirección del propio compositor. Participó con el Ensemble Barroco del DEMUG durante la edición 42 del Festival Internacional Cervantino, bajo la dirección del Dr. Fabrizio Ammetto. Sus colaboraciones como solista en el Teatro del Bicentenario Roberto Plascencia Saldaña incluyen el rol de Annina en *La Traviata*, y Kate Pinkerton, en *Madama Butterfly*.

Ha participado en *master classes* con profesionales como María Katzarava, Sunhae Im, James Demster, Linus Lerner, Francisco Araiza, Eva María Santana, Javier Camarena, Kamal Khan y Heiner Hopfner entre otros.

TANIA BECERRA

Comenzó sus estudios de piano a los 6 años con la maestra Cristina Ramírez. Ha tomado clases de piano con los maestros José Manuel Sandoval Asencio y el maestro Arturo Pérez, quien fue además su maestro titular en la licenciatura. Ha tomado clases magistrales de piano con el maestro Daniel Tellechea, el maestro Friedman Kessler y la maestra Martha García Renart, así como un curso de clavecín con el maestro José Suárez.

Tomó un curso de improvisación con el maestro Markus Stockhausen. También ha tomado cursos de armonía con los maestros José Suárez, Carlos Vidaurri Aréchiga, José Covarrubias y Adalberto Tovar quien también le impartió clases de música popular e improvisación. En el año 2010 tomó clases de Música Clásica Hindú y armonium con el maestro Kyran Vyas en la escuela "Vyas Sangeet Vidya Mandir" en la ciudad de Mumbai en la India.

Recibió clases de fagot con la fagotista Katherine Sneeling desde 2010. En el año 2017 fue fagotista en la big band "Colectivo garambullo" de la ciudad de León, Gto. Que ha participado en diferentes festivales de música nacionales del año 2017 al 2018.

Fue becaria por parte del CONACYT por realizar la maestría en artes de la Universidad de Guanajuato con el proyecto titulado: "Protagonismo del fagot en los conciertos de cámara con título de Vivaldi: RV 90/90a, 95, 98, 104/104a" bajo la tutela del Doctor Fabrizio Ammetto, obteniendo titulación Laureada. En 2018 y 2019 participó como Fagotista del proyecto artístico llamado "La revolución del rock" así como también en la Orquesta Renacimiento de la ciudad de León.

En 2020 fue acreedora de un estímulo por parte de CONACULTA Chiapas por el proyecto: Conversatorio y concierto de música para piano desde la óptica femenina; el papel de las epidemias en la vida y obra de algunas compositoras durante los siglos XIX y XX y la importancia de la música en algunas otras en el ámbito de la salud mental

Desde el 2022 es miembro de la banda filarmónica femenil Ka'ux de Santa María Tlahuitoltepec Mixe

EDUARDO MARTINEZ

Profesor de música, guitarrista, cantante y arreglista.

Inicia sus estudios formales en el Nivel Medio Superior de la Escuela de Música de León, tomando clases de guitarra, canto y composición. Ha tomado diversos talleres de con el maestro Eduardo Esquivel y el maestro Armando Holzer.

Ha sido parte de diferentes agrupaciones y ensambles interpretando distintos géneros musicales, clásicos, contemporáneos, folklóricos, populares de diversas tradiciones nacionales e internacionales.

Ha sido maestro titular y responsable del Proyecto "Jalisco en Nuestras Miradas"

Ha participado como Interprete Escénico y Musical, arreglista, técnico de sonido y coordinador del área de grabación en diversos montajes, obras y programas audiovisuales en la compañía teatral - Teatro de la Complicidad – Trayecto, a la fecha vigente y en la colaboración en la banda sonora de un cortometraje.

Fundó y dirigió "Ensamble de Tango Clásico MALENA", participando en los festivales de Bajío Tango en León desde la primera edición, posteriormente a manera de conciertos urbanos y milongas en distintos recintos.

Ha sido guitarrista acompañante de cantantes como Luis Correa, cantor argentino de tangos y del maestro Soli Kapadia, cantante hindú y compositor de música de cine, canción tradicional india y cantos devocionales. Es director y profesor de Guitarra en su propia academia de música: Academia de Música y Arte AMA desde el 2020.

VICTOR QUIJAS

Músico Contrabajista y promotor cultural.

Comenzó a tocar el contrabajo a los 21 años después de un encuentro fortuito entre él, un contrabajo y la asistencia a un concierto de Jazz, desarrolló su instrumento en la entonces escuela de música de la Universidad de Gto., ha participado en diversos festivales, ferias del libro, encuentros y ciclos de jazz, giras por diferentes partes de la república y diversos foros independientes, con proyectos como Gato negro " no Jazz Band", Mushamukas orquesta, Pantera en Jazz y diversos grupos multidisciplinarios a lo largo ya de 18 años, además tiene un gusto particular por bailar salsa, cumbia y son cubano, de disfrutar de variada música, mezcal y de un buen café cada mañana.



Programa: Memorias

Flor silvestre / Cuates Catilla

Tengo nostalgia de ti / Tata Nacho

Dime que sí / Alfonso Esparza Oteo

Bésame mucho / Consuelo Velázquez

Arrullo / Mario Talavera

Una memoria / Cenobio Paniagua

Dios nunca muere / Macedonio Alcalá

Cuando vuelva a tu lado / María Grever

Nunca / Guty Cárdenas

Júrame / María Grever

Verdad amarga / Consuelo Velázquez

To huey Tlahtzin Cuauhtémoc / Salvador Moreno

Flor de azalea / Manuel Esperón, Zacarías Gómez

Petite fleur/Sidney Bechet

Muerte chiquita / Rubén Albarrán, Emmanuel del Real

100 años / José Alfredo Jiménez

Martiniana / son tradicional

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

- 1 consola o mezcladora de 8 canales.
- 2 subwoofer de 15 pulgadas.
- 2 monitores para retorno.
- 1 micrófono para voz con pedestal.
- 1 micrófono para guitarra sm 57 Shure, con pedestal.
- 1 micrófono para fagot sm 58 Shure, con pedestal.
- 1 caja directa para pastilla de contrabajo.
- 4 atriles para partituras.
- 2 sillas sin descansabrazos.
- 2 bancos altos.

Camerino y catering (agua y fruta).



Contacto y Redes Sociales

<https://www.facebook.com/ilnamiqui>

Liliana Vanessa Salas Romo

477 120 31 51

Víctor René Quijas Moreno

477 394 01 41